



KING WALLIS VIDOR
(8 de febrero de 1894 – 1 de noviembre de 1982)

Nacido en Galveston en 1894, King Vidor creció con el cine. A lo largo de su carrera, dirigió películas mudas y sonoras y trabajó con muchas de las mejores estrellas de Hollywood, como Charlie Chaplin hasta Audrey Hepburn.

Vidor comenzó su carrera en el cine cuando era adolescente, trabajando como proyectorista en un teatro de Galveston.

Su primer éxito llegó en 1925, con *The Big Parade*, la película muda más taquillera de todos los tiempos. Filmada en parte en Texas, la película sigue a Jim Apperson, un joven ocioso que se une al ejército para combatir en la Primera Guerra Mundial. En Francia, Jim vive los horrores del combate y pierde una pierna en la batalla. La película de Vidor destaca los costos humanos de la guerra.

Las obras maestras posteriores en la carrera de Vidor incluyen *The Crow*, *Stella Dallas*, *Duel in the Sun*, *War and Peace*, y una adaptación de la controversial novela de Ayn Rand *The Fountainhead*, protagonizada por Gary Cooper y Patricia Neal.

Atraído frecuentemente por temas sociales, Vidor deseaba que sus películas “ayudaran a la humanidad a liberarse de los grilletes de miedo y el sufrimiento que la han atado con cadenas de hierro por tanto tiempo.”

Una escultura del Hombre de Hojalata de *The Wizard of Oz*, ahora se encuentra en el patio delantero de la casa de infancia de Vidor en Galveston. Vidor dirigió las escenas de Kansas de la película como un favor a MGM. La fantástica escultura es un recuerdo de la destacable vida de este texano en el cine americano.