



**CHARLES FRANKLIN (FRANK) REAUGH**  
**(29 de diciembre de 1860 – 6 de mayo de 1945)**

La serie de obras a pastel titulada *Twenty-Four Hours with the Herd* representa una escena icónica de Texas: El arreo de ganado. El artista Frank Reaugh terminó la serie en la década de 1930, pero representa un capítulo anterior de la historia de Texas, cuando las cercas aún no habían cruzado el paisaje y el hombre. En esa época, el ganado se movía libremente en el campo abierto.

Nacido en Illinois en 1860, Reaugh se mudó a Texas cuando tenía quince años. Su familia cultivaba algodón, pero el joven Frank estaba interesado en el arte y la naturaleza, y dividía su tiempo entre la granja familiar y estudiando arte en St. Louis y París.

Reaugh al poco tiempo ganó una reputación por sus luminosos e impresionistas pasajes. Varios fueron mostrados en la Ferias Mundiales de 1893 y 1904. Otro de sus temas favoritos era el cuerno largo de Texas, un animal que había estudiado cuidadosamente mientras seguía el ganado a lo largo de los ríos Red, Wichita, y Brazos. Sus obras más famosas presentan este emblema del estado en su hábitat natural, las llanuras de Texas.

Conocido como el “decano de los artistas de Texas,” Reaugh también fue un popular maestro de arte. Fundó la Escuela de Bellas Artes de Dallas y a menudo, dirigía a los estudiantes en viajes de dibujo a través de su amado suroeste.

Un maestro de color, sombreado, y detalle, Frank Reaugh capturó lo que él llamó “las amplias praderas opalescentes,” como las vio hacía más de un siglo. Sus obras están exhibidas en el Capitolio de Texas y en museos alrededor de todo el estado.