



JOHNNY AVERY LOMAX
(23 de septiembre 1867 – 26 enero de 1948)

El folclorista John Lomax pasó su vida coleccionando canciones. Según un escritor, Lomax encontraba la música entre “vagones, en los malecones y ferrocarriles, en las cantinas, iglesias, y en los penitenciarios del sur y el suroeste.”

El compromiso de por vida de Lomax con la preservación de la música folclórica comenzó cuando escuchó por primera vez las baladas de vaqueros cerca de la Senda de Chisholm en el condado de Bosque en Texas.

Se graduó de la Universidad de Texas en 1897 y después asistió a la Universidad de Harvard.

El primer libro de Lomax, *Cowboy Songs*, fue publicado en 1910 e introdujo estándares como “Home on the Range.” Sus libros posteriores extendieron la colección para incluir canciones de cárcel, además de espirituales y blues afroamericanos. Lomax estaba fascinado por el folclore y las canciones de los grupos marginados de la sociedad americana.

John Lomax y su hijo Alan grabaron miles de canciones y ayudaron a lanzar las carreras musicales de Muddy Waters, Woody Guthrie, Jelly Roll Morton, y un preso de Luisiana llamado Huddie Ledbetter, mejor conocido como Leadbelly.

Aunque los académicos anteriores generalmente consideraban la música folclórica como una tradición inmutable, Lomax demostró su proceso creativo. Destacó cómo las canciones centenarias se convirtieron en nuevas historias americanas cuando los cantantes agregaban versos adicionales, diferentes melodías, y nuevos giros argumentales.

Tras su muerte en 1948, el *New York Times*, citó al poeta Walt Whitman: “Si alguien realmente escuchó cantar los Estados Unidos, fue John Lomax.”