



ALAN LOMAX
(31 de enero de 1915 — 19 de julio de 2002)

Alan Lomax creía todas las culturas tienen “el derecho a equidad de tiempo aire y equidad de tiempo en el salón de clase.” Como director del Archivo de la Música Folclórica Americana en la Biblioteca del Congreso, y como locutor de radio y presentador de televisión, Lomax introdujo la música folclórica a una audiencia popular y la promovió entre los estudiantes y académicos.

Su interés por la música tradicional comenzó cuando Lomax era un adolescente. En la década de 1930, Alan acompañó a su padre, el destacado folclorista John Lomax, en sus viajes para coleccionar canciones folclóricas entre prisioneros, trabajadores, y vaqueros.

Cuando maduró y desarrolló su propia identidad profesional, Alan Lomax también coleccionó historias orales que clarificaron el sentido de las canciones.

Lomax creía que las tradiciones orales formaban una parte fundamental de la herencia literaria y cultural de una nación. Temía que la tecnología moderna y la industria comercial de música disminuirían las prácticas tradicionales y reducirían la diversidad musical. El trabajo de Lomax para preservar la música folclórica también les ofreció oportunidades a los individuos y a las comunidades para compartir sus tradiciones creativas con un público más amplio.

Cuando Alan Lomax falleció en 2002, su colección incluía decenas de miles de grabaciones musicales, preservadas para las futuras generaciones. Un contemporáneo escribió, Alan “se involucró por la música, no por el dinero. Su regalo para todos nosotros fue capturar voz tras voz, canción tras canción, que de otra manera hubieran desaparecido al aire.”