



## **DOMINIQUE Y JOHN DE MENIL**

**23 de marzo de 1908 — 31 de diciembre de 1997 (Dominique)**

**4 de enero de 1904 — 1 de junio de 1973 (John)**

Houston es un centro de arte de primera clase. Esto se debe, en parte, a la generosidad de Dominique y John de Menil, una pareja francesa que dejó su patria en 1941 después de la ocupación de los nazis y finalmente se estableció en Houston.

Cuando John alcanzó importancia en la industria petrolera, él y Dominique desarrollaron una pasión por coleccionar arte. Inspirado por su amistad con el Padre Marie-Alain Couturier, un sacerdote dominicano que promovía el nuevo arte religioso, la pareja de Menil se quedaron fascinados con el arte moderno que ejercía fines trascendentales.

Reconociendo los nexos espirituales y artísticos entre el arte contemporáneo y las tradiciones que la procedieron, la pareja pronto extendió su enfoque hacia las artes tribales y, después, hasta las antigüedades y el arte medieval y bizantino.

Las instituciones de Houston se benefician inmensamente por su mecenazgo, incluso la Capilla Rothko, una capilla sin denominación, con obras de Mark Rothko, un pintor abstracto de mediados del siglo.

Sin embargo, la mayor contribución de la pareja a Houston es su propio museo, la Colección Menil, que abrió en 1987, catorce años después del fallecimiento de John. Dominique dirigía el museo—observando cómo su tiernamente comisariada colección se volvió una institución de renombre mundial—hasta su muerte en 1997.

Albergado en unos edificios diseñados por el famoso arquitecto Renzo Piano, el museo es celebrado por sus obras maestras modernas y contemporáneas, y resguarda una de las colecciones más importantes del arte surrealista del mundo. Igual de importante, el museo se ha quedado fiel a la visión de John y Dominique de Menil del arte como una búsqueda espiritual.