



## **JOHN BIGGERS**

**(13 de abril de 1924 — 25 de enero de 2001)**

Con su espalda torcida y los manos fuertes y curtidas, un hombre afroamericano aparece prominentemente en un gran mural dentro del YMCA Blue Triangle de Houston. A su izquierda, Harriet Tubman lleva a un grupo de esclavos cansados hacia la libertad. A su derecha, Sojourner Truth observa a unos niños desfilándose orgullosamente hacia una escuela.

Dedicado en 1953, este mural—titulado *The Contribution of Negro Woman to American Life and Education*— representa un hito en la carrera del artista John Biggers. Un residente de Houston por mucho tiempo, Biggers encontró su voz artística representando la heroica supervivencia de su gente. Como explicó, “Empecé a ver el arte . . . como una responsabilidad para reflejar el espíritu y el estilo del pueblo afroamericano”.

Biggers logró el reconocimiento como artista por sus dibujos y esculturas, pero es conocido más por sus murales. Estos murales forman una parte rica del panorama visual y pública en la Universidad Sureña de Texas, la Universidad de Houston, el Parque de Tom Bass, y el Parque de Christina V. Adair.

En 1949, fue nombrado director de la facultad de arte en la institución que más tarde se convirtió en la Universidad Sureña de Texas. Durante los siguientes treinta y cuatro años, Biggers entrenó una nueva generación de artistas y maestros afroamericanos, quienes forman una parte vital del legado de Biggers.

John Biggers dejó un cuerpo de trabajo que, como dijo Maya Angelou, “nos guía por sus expresiones hacia el descubrimiento de nosotros mismos al nivel más íntimo.”